PACHO VILLALBA, UN TALENTO ESCONDIDO

Lácides Martínez Ávila

Pacho Villalba es uno de los protagonistas de nuestro folklore que actúan calladamente, sin importarles que se hable o no de ellos. Nunca, antes de ahora, un periódico se había ocupado de él, no obstante sus méritos.

Su nombre completo es Francisco Villalba López y nació el 2 de Abril de 1934 en Zambrano (Bolívar). Desde los 15 años empezó a tocar la guitarra, interpretando primeramente vallenatos al estilo de Buitrago y de Bovea. Después aprendió interpretar otros géneros como boleros y pasillos.

En su pueblo natal se le solía contratar para amenizar parrandas, fiestas escolares y representaciones teatrales. Hizo parte de varios conjuntos musicales como los de Abel Antonio Villa, Luis Enrique Martínez, César Castro y Calixto Ochoa. Con el primero de ellos estuvo de gira por Medellín, Caucasia, Yarumal y Guaranda. A Luis Enrique Martínez lo acompañó por varios pueblos del Magdalena.

Participó en la primera grabación de César Castro, *"La muerte de los dos hermanos"*, ejecutando la guitarra, y donde el acordeonista fue Santiago Vega, de Plato. Con este conjunto recorrió las sabanas de Bolívar.

También acompañó a Calixto Ochoa en la grabación de algunas canciones, como "*El hijo natural"* y *"La cartilla abecedario"*.

Es autor de varias composiciones, que le han grabado, así: *"Por tu culpa"* (chandé), interpretada por Calixto Ochoa; *"El mediopaso"* (merengue), grabado por Roque Saballet y Álvaro Lemon Ballestas, el actual humorista plateño de la televisión; *"Brinca bonita"* (mapalé), *"Hasta un poste"* y *"Colombia grande*, ejecutados por Dolcey Gutiérrez, y, finalmente, *"Mi linda gaita"* y *"Tolú"*, grabados por Pedro "Ramayá" Beltrán.

Barranquilla, septiembre de 1989